

## Studies

---

1977    Graduated in visual arts (Laval University, Quebec City)

## Selected Solo Exhibitions

---

2024    Côté, Marc-Antoine, Paul Béliveau et cette Histoire qui a tendance à se répéter, Le Quotidien  
2023    Thompson Landry, Toronto Centre d'exposition Louise-Carrier, Lévis  
2021    Arden Gallery, Boston  
         Duran/Mashaal Gallery, Montréal  
2020    Gilman Contemporary, Sun Valley, ID  
         Hohmann, Inc., Palm Spring, CA  
2019    Arden Gallery, Boston  
         Duran/Mashaal, Montreal  
         St-Laurent+Hill, Ottawa  
         Gilman Contemporary, Ketchum, ID  
         Thompson Landry, Toronto  
2018    Arden Gallery, Boston (duo show with Joanne Mattera)  
         Galerie Michel Guimont, Québec, *Les intermittences*  
         Musée Marius-Barbeau, Saint-Joseph, *Les réminiscences*  
         Centre culturel Yvonne L. BOMBARDIER, Valcourt, *Mémoires émergentes*  
2017    Arden Gallery, Boston  
         Duran Mashaal, Montréal  
         Stricoff Fine Art, New York  
2016    Musée des beaux-arts de Sherbrooke  
2015    Plus One Gallery, London, UK  
         Winsor Gallery, Vancouver  
         Galerie Louise-Carrier, (duo show with Antoine Lortie)  
         Arden Gallery, Boston  
2014    Stricoff Fine Art, New York  
2013    Arden Gallery, Boston  
         Galerie de Bellefeuille, Montréal  
2012    Arden Gallery, Boston, *New Works*  
         Galerie de Bellefeuille, Montréal  
         Stricoff Fine Art, New York  
2011    Espace Parenthèse, Québec, *Confins des Temps - Rétrospective de l'oeuvre de Paul Béliveau*  
         Galerie Tzara, Québec (DUO), *Kaléidoscopie : les frissons du réel*  
         Plus One Gallery, Londres  
         Stricoff Fine Art, New York  
         Couture Galleri, Stockholm  
2010    Galerie de Bellefeuille, Montréal  
         Stricoff Fine Art, New York  
2009    Galerie de Bellefeuille, Montréal  
         Arden Gallery, Boston  
         Winsor Gallery, Vancouver (DUO Show)  
2008    Stricoff Fine Art, New York  
         Galerie Bellattitude, Québec  
2007    Arden Gallery, Boston, *Paul Béliveau*

- Robert Kidd Gallery, Birmingham, *Recent Works*  
 Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Paul Béliveau*
- 2006 Stricoff Fine Art, New York, *New Works*
- 2005 Drabinsky Gallery, Toronto, *Recent Paintings*  
 Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Œuvres récentes - Recent Works*  
 Arden Gallery, Boston, *New Paintings*
- 2004 Centre d'art de Baie-Saint-Paul, *Apparence de faux*
- 2003 Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Les humanités*  
 Galerie Drabinsky, Toronto, *Les humanités*
- 2001 Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Le théâtre des correspondances*  
 Drabinsky Gallery, Toronto, *Œuvres récentes - Recent works*  
 Galerie St-Laurent-Hill, Ottawa, *Œuvres récentes - Recent works*  
 Galerie Estampe Plus, Québec, *Les chroniques*
- 2000 Drabinsky Gallery, Toronto, *Cantus*
- 1998 Galerie Estampe Plus, Québec, *Les régénérescences*  
 15<sup>e</sup> Festival international de musique actuelle de Victoriaville
- 1996 Drabinsky/Friedland Galleries, Toronto, *Les déplacements*  
 Galerie Éric Devlin, Montréal, *Les déplacements*  
 Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, *À perte de vue*  
 Moulin des Jésuites, Galerie du Trait-Carré, Bibliothèque de Charlesbourg, Maison Paradis à Charlesbourg, *L'œuvre du temps*  
 Centre national d'exposition, Jonquière, *Les apparences*
- 1995 Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel, *Les apparences*  
 Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa  
 Galerie Expression, Saint-Hyacinthe, *Alexandria*  
 Galerie Estampe Plus, Québec, *Le bonheur envisageable*  
 Galerie Trois Points, Montréal, *Les hommages*  
 Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, *Les apparences*
- 1992 Drabinsky Gallery, Toronto, *Les apparences*  
 Galerie Presse-Papier, Trois-Rivières, *Les apparences*  
 Galerie Trois Points, Montréal, *Les apparences*  
 Galerie Estampe Plus, Québec, *Les apparences*
- 1991 Musée de Restigouche, Campbellton (N.-B.), *Opus Incertum*  
 Drabinsky Gallery, Toronto, *Opus Incertum*
- 1990 Galerie Trois Points, Montréal, *Opus Incertum*  
 Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, *Opus Incertum*  
 Galerie Estampe Plus, Québec, *Opus Incertum*
- 1989 Galerie de la Délégation du Québec à Paris, Paris, *Les ailleurs*  
 Galerie Trois Points, Montréal, *Les demeures*
- 1988 Galerie Estampe Plus, Québec, *Suite Jéricho*  
 Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, *Suite agora-écho*  
 Grünwald Gallery, Toronto, *Suite agora-écho*  
 Malaspina Printmakers Gallery, Vancouver, *Prints 1984-1988*
- 1987 Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, *Fragments de nuit*  
 Galerie du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil, *Fragments de nuit*  
 WhiteWater Art Gallery, North Bay, *Fragments de nuit*  
 Art Gallery of Hamilton, *Fragments de nuit*
- 1986 La Troisième Galerie, Québec, *Fragments de nuit*  
 Galerie Estampe Plus, Québec, *Perspective*  
 Galerie Restigouche, Campbellton (N.-B.)  
 Galerie d'art de l'Université de Moncton  
 Musée d'art de Joliette  
 Galerie Noctuelle, Montréal, *Ronde de nuit*
- 1985 Musée Madawaska, Edmundston (N.-B.)  
 Great George Street Gallery, Charlottetown (Î.-P.-É.)  
 Memorial Art Gallery, Saint-Jean (T.-N.)

- Centre national d'exposition, Jonquière
- Musée régional de Rimouski
- 1984 Centre culturel de Rivière-du-Loup
- Centre d'exposition Drummond, Drummondville
- Galerie Noctuelle, Montréal
- 1983 Galerie J.L. Helstroffer, Québec
- 1982 Pascal Graphics Gallery, Toronto
- Latitude 53, Edmonton
- Galerie L'Imaginaire, Québec
- Galerie d'art de Matane
- 1979 Galerie de l'Anse-aux-barques, Québec
- Galerie sur la Côte, Québec
- 1976 Galerie André Bécot, Québec

### Selected Group Exhibitions

---

- 2021 *Floral Still Life*, Arden Gallery, Boston
- 2019 Artistes de la Galerie, Galerie Michel Guimont, Québec
- Summer Show, Plus One Gallery, London, UK
- 2018 *L'Art de nos 40 ans*, Galerie Louise-Carrier, Lévis
- 2017 Group Show, Galerie Michel Guimont, Québec
- 2016 *Dur comme d'la roche*, Deschambault
- 2015 *L'Art en soi*, Villa Bagatelle, Québec
- Concurrent*, Winsor Gallery, Vancouver
- Les Correspondances*, Musée historique du Madawaska, Edmundston; Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
- Territoires imaginés, par les artistes de la Collection Loto-Québec*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup; Maison Hamel-Bruneau, Québec
- Entre ciel et terre*, Centre d'exposition Léo-Ayotte, Shawinigan; Musée des religions du monde, Nicolet
- L'estampe aujourd'hui*, Membres de l'Académie royale des arts du Canada, Québec et Ontario
- 2014 *Entre ciel et terre*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup; Villa Bagatelle, Québec
- PRECISION*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2013 *Volumes*, Burnaby Art Gallery
- Territoires imaginés, par les artistes de la Collection Loto-Québec*, Espace Création, Montréal
- L'estampe aujourd'hui*, Membres de l'Académie royale des arts du Canada, Québec et Ontario
- Objet : ressemblance et détournement*, Exposition internationale d'art numérique à Trois-Rivières
- LE RAVISSEMENT DU DÉSORDRE*, Exposition à quatre têtes au Diamant, Québec
- HYPERREALISM TODAY*, Museu del Tabac, Andorra
- 35 ans / 35 artistes*, Maison des arts de Drummondville
- 2012 *LAUNCHING THE NEW WEBSITE*, GALERIEDESSERS, Belgique
- 25th Anniversary Celebration*, Arden Gallery, Boston
- L'Estampe Aujourd'hui : 2012*, membres de l'Académie royale des arts du Canada, Québec et Ontario, John B. Aird Gallery, Toronto
- SOUL of a TREE*, GALERIEDESSERS, Belgique
- AU-DELÀ DU RÉEL – BEYOND REALISM*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2011 *Gallimard 1911-2011 : un siècle d'édition*, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec
- Connaître nos artistes*, Galerie Louise Carrier, Lévis
- Heat Wave*, Fabien Castanier Gallery, Studio City, CA
- Couleurs et lumières, Oeuvres de la collection du Musée régional de Rimouski*
- Exposition Lancement / Inaugural Exhibition*, Fabien Castanier Gallery, Studio City, CA

- 2010 *collection d'œuvres d'art contemporain du Collège Édouard-Montpetit*, pleinsud, Longueuil  
*NOMADE, LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC EN MOUVEMENT*, Repentigny  
*Art of Giving*, Saatchi Gallery, London, UK  
*Haut en couleur !*, Villa Bagatelle, Québec
- 2009 *NOMADE, LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC EN MOUVEMENT*, Espace Création Loto-Québec, Montréal; galerie Montcalm, Gatineau; Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Iles; Musée du Bas-Saint-Laurent;  
*ARCHITECTURE AND DESIGN, Four Artists*, Stricoff Fine Art, Ltd., New York  
*EXACTITUDE V*, Plus One Gallery, London, UK  
*L'oeuvre et la manière, la Collection Loto-Québec*, Galerie Espace Création Loto-Québec  
*La Collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels*, Musée national des beaux-arts du Québec  
*BODS : Rethinking the Figure*, Robert Kidd Gallery, Birmingham
- 2008 *Les 15 ans des prix Videre --*, 25 lauréats de Québec en arts visuels, Centre d'exposition de Baie-St-Paul  
*Exactitude IV*, Plus One Gallery, London, UK
- 2007 Maison Saint-Gabriel, Pointe-Saint-Charles, *Repassez nous voir*
- 2006 Action Art Actuel de Saint-Jean-sur-Richelieu, *Œuvres choisies de la Collection Loto-Québec*  
John B. Aird Gallery, Toronto, *Québec on paper*  
Drabinsky Gallery, Toronto, *Side by Side*  
Arden Gallery, Boston, duo show with Norma Bessouet  
Robert Kidd Gallery, Birmingham, *Realism*  
Musée régional de Rimouski, *Sous le signe de la nature!*
- 2005 Musée Pierre-Boucher de Trois-Rivières, *Œuvres choisies de la Collection Loto-Québec*
- 2003 Musée de Las Artes de l'Université de Guadalajara, *¡Voilà la Collection Loto-Québec en México!*  
Arden Gallery, Boston, *Les humanités*  
Galerie d'art de l'Université de Moncton, *Are You Talking to Me? Conversation (s)*  
Centre national d'exposition de Jonquière, «*de l'art et des jeux*», Collection Loto-Québec  
Galerie de l'UQAM, Montréal, *Are You Talking to Me? Conversation (s)*  
Galerie St-Laurent + Hill, Ottawa, *LIMITED EDITIONS (MULTIPLES)*
- 2002 Bibliothèque nationale du Québec, *Collectionneurs d'estampes*  
Galerie d'art l'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville, *La figuration en art contemporain*, Collection Loto-Québec  
Centre d'artistes en art actuel Regart, *Sémaphores*, l'événement d'art actuel de Lévis  
Musée Laurier, Victoriaville, *La figuration 1980-2000*, Œuvres de la Collection loto-Québec  
Société d'art et d'histoire de Beauport, *Ville en vue*  
Musée Pierre Boucher, Trois-Rivières, *La donation d'une collection d'œuvres d'art*
- 2001 Plattsburgh State Art Museum, Plattsburgh, *MADE IN CANADA : Contemporary Art from Montréal*  
Albany Center Galleries, *Québec ! New York 2001*  
Galerie de Bellefeuille, *Nature morte contemporaine, Contemporary still life*  
Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, *Coup d'œil contemporain*, Collection Desjardins d'œuvres d'art  
Domaine Cataraqui, Sillery, *Traversée du siècle*, Collection Desjardins
- 2000 Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Le paysage contemporain, Contemporary landscape*  
Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières, *La relève à l'aube du 21<sup>ème</sup> siècle*
- 1999 Domaine Cataraqui, Sillery, *La nouvelle figuration*  
Québec, *Les ateliers ouverts 1999*  
Maison de la culture, Côte-des-Neiges, Montréal, *Des ombres portées*  
Galerie Estampe Plus, Québec, *Clin d'œil érotique*
- 1998 Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, *L'art québécois de l'estampe, 1940-1990*  
McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg (Ont.), *In the Wilds Canoeing and Canadian Art*  
Musée d'art de Joliette, *Temps composés: la donation Maurice Forget*  
Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, *200<sup>e</sup> anniversaire de la lithographie*
- 1997 Musée Lancheveleci, Belgique, *200<sup>e</sup> anniversaire de la lithographie*  
Musée du Québec, Québec, *L'estampe au Québec, 1940-1990*
- 1995 La Galerie, Trois-Rivières, *Presse-Papier International*  
Mississauga Art Gallery, *Saving Face*

- 1994 Galerie de l'UQAM, Montréal, *Dessin à dessein*  
Musée Le Chafaud, Percé, *Arcane 17*
- 1992 Musée du Québec, *La décennie de la métamorphose*
- 1991 Musée du Québec, Québec, *Collection du Musée*
- 1990 Collection et prêts d'œuvres d'art, Musée du Québec, Québec  
Galerie de l'UQAM, Montréal
- 1989 Cité internationale des Arts, Paris  
*Alma, Biennale de dessin et estampe*  
Centre culturel franco-manitobain, Winnipeg
- 1988 Galerie du Musée, *Traversées parallèles*  
Art Gallery of Ontario, Toronto  
Salon de la gravure, Grand Palais, Paris, France  
Québec, *Ateliers ouverts*  
Musée du Québec, *Collection La Laurentienne*  
Memorial Art Gallery, Saint-Jean (T.-N.), *St-Michael's Printshop: 1972-1987*
- 1987 Danforth Museum Framingham, MA, *39th North American Print Exhibition*

## Collections

---

Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston  
 Air Canada, Montréal  
 Alberta University, Edmonton  
 Alcan  
 Art Gallery of Nova Scotia  
 Art Gallery of Windsor  
 Astral Media, Montréal  
 Athabasca University, Edmonton  
 Aviatric Club, Québec  
 Bain Capital, Boston  
 Banque d'œuvres d'art du Canada, Ottawa  
 Banque Nationale, Montréal  
 BCF, Montréal  
 Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec  
 Birinco, Montréal  
 Barnes & Noble  
 Boudoir Lounge, Québec  
 Burnaby Art Gallery, Burnaby  
 Centre national d'exposition, Jonquière  
 Caisse populaire Notre-Dame-de-Québec, Québec  
 Canderel, Montréal  
 Casino de Hull  
 Centre culturel de l'Université de Sherbrooke  
 Collège Édouard-Montpetit, Longueuil  
 École l'Envolée, Montmagny  
 Fédération des caisses populaires Desjardins  
 Fidelity Investments  
 Galerie d'art de Matane  
 Galerie Papineau, Laval  
 Gaz Métropolitain, Montréal  
 Genevalor, Benbassat & Cie  
 Genuity Capital Market, Toronto  
 Giverny Capital  
 Glenhyrst Art Gallery of Brantford  
 Glenmere Mansion, New York

Gluckstein Design, Toronto  
Gowlings  
Groupe La Laurentienne  
Hart House, University of Toronto  
Hôtel Dominion 1912, Québec  
Ionis Pharmaceuticals  
Kelowna Art Gallery  
Lantic Sugar, Montréal  
Lavalin, Montréal  
Livent, Toronto  
Loto-Québec, Montréal, Québec  
Macarthy and Macarthy, Montréal  
Mackenzie Centre Hospital, Edmonton  
Maison des Jésuites, Sillery  
Manoir McDonald, Sainte-Foy  
Manulife Financial, Ontario  
McCarthy Tetrault, Toronto  
Memorial University Art Gallery, Saint-Jean (T.-N.)  
Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international  
Molson Breweries, Toronto  
Murray Axsmith de la Capitale, Québec  
Musée d'art contemporain, Montréal  
Musée de la Gaspésie, Gaspé  
Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup  
Musée des beaux-arts de Sherbrooke  
Musée de Joliette  
Musée national des beaux-arts du Québec  
National Museum of Poznan, Pologne  
No Excess Inc.  
Palais de justice de Sherbrooke  
Pan-Canadian Petroleum, Calgary  
Pratt & Withney Canada, Longueuil  
Prudential, Toronto  
Quebecor, Montréal  
Salle de spectacles de Sept-Îles  
Silencehotel Waldheim au Lac, Suisse  
Simon Fraser University Gallery, Burna  
Sothebey's Institute of Art  
SSQ, Québec  
Steinberg, Montréal  
Sunlife, Montréal  
Télémedia  
Torys, Toronto  
The Keg Restaurants Ltd.  
UBS Bank, Toronto  
Université Laval, Québec  
Université de Carleton  
University of Saskatchewan  
Westclift, Realty, Montréal

## Awards

---

2006    Lauréat de Québec  
2005    Honneur national, prix d'excellence de l'AAPC, projet réhabilitation de l'avenue Honoré-Mercier

- 1999 Membre of the Royal Canadian Academy of Arts.  
Finalist for the Reconnaissance Videre award.
- 1998 Prix Distinction Videre.
- 1993 Prix des arts visuels, Videre.  
Prix de la création, Conseil de la culture de la Ville de Québec.
- 1987 39th American Print Exhibition, Boston, mention.
- 1986 Kelowna Art Competition (C.-B.), 3<sup>rd</sup> Purchase prize.  
4<sup>e</sup> Festival du Film de Québec, painting selected for the poster.
- 1985 Bicentennial Molson Competition, Prix d'achat / Purchase prize.
- 1983 Biennale de dessins et d'estampes québécois, Purchase prize.
- 1981 Graphex 8, The Art Gallery of Brant, Purchase prize.

## Grants

---

- 1995 Échange Québec-Ontario, Ministère des Affaires intergouvernementales du Québec et de l'Ontario.
- 1991 Échange Québec-Ontario, Ministère des Affaires intergouvernementales du Québec et de l'Ontario.  
Ministère des Affaires culturelles du Québec, Volet A, Long-term Grant.
- 1989 Canada Council for the Arts, "B" Grant.  
Ministère des Affaires culturelles du Québec, grant for an exhibition in Paris.  
Ministère des Affaires culturelles du Québec, grant for a studio in Paris.
- 1987 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Bourse du Québec.  
Canada Council for the Arts, Travel Grant.
- 1986 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Bourse Accessibilité.
- 1985 Canada Council for the Arts, Travel Grant.  
Ministère des Affaires culturelles du Québec, Help to creation Grant (also in 1978, 1980, 1981, 1982 et / and 1983).
- 1984 Canada Council for the Arts, Short-term Grant.
- 1983 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Exhibition Assistance Grant.
- 1982 Canada Council for the Arts, Short-term Grant.  
Canada Council for the Arts, Travel Grant.
- 1979 Fondation Elizabeth Greenshields.

## Selected Bibliography

---

- 2018 Desloges, Josiane, « Paul Béliveau Le temps suspendu », Le Soleil, 31 mars 2018, p. M23
- Lupien, Julie, « Mémoires émergentes de Paul Béliveau », laTribune, 4 octobre 2018, p. 17
- 2016 Tremblay, Odile, « Béliveau, rêveur de livres », Le Devoir, 1<sup>er</sup> octobre 2016, p. E2
- 2015 « PLUS ONE GALLERY, Paul Beliveau, Solo Show », The Riverside Journals, Automn 2015, Edition 39, pp. 52-53
- Lavoie, Raphaël, « Maître et apprenti se partagent la Galerie Louise-Carrier », Le Journal de Lévis, 6 mai 2015, p. 31
- Duquet, Pierre, « Le maître et l'apprenti exposent leurs œuvres en duo », Le Peuple Lévis, 29 avril 2015, p. 24
- O'Hern, John, « PAUL BÉLIVEAU Vanitas », American Art Collector, April 2015, pp 98-99
- 2014 Lachance, Michael, « PAUL BÉLIVEAU, L'éternel retour, ou l'histoire au futur antérieur », parcours, numéro 80, pp. 40-46
- 2013 Lescot, Valentine, « Portraits de livre haute définition », Artistes Magazine, N° 161, Janvier-Février 2013, pp. 42-47
- 2011 Desloges, Josianne, « *Kaléidoscopies à Tzara* Le temps des fragments », Le Soleil, 3 décembre 2011, p. A40

- Hudon, Sébastien, « Kaléidoscopes *les frissons du réel* », brochure de 30 pages pour une exposition duo / 30-page brochure for a duo exhibition at Galerie Tzara
- Trépanier, Isabel, « Paul Béliveau Confins des temps », 24-page brochure for a solo exhibition at Espace Parenthèses
- Desloges, Josianne, « Méli-mélo Espace Parenthèses, Tzara », Le Soleil, 3 septembre 2011, p. A15
- Desloges, Josianne, « Œuvres d'ici sur la mappemonde, PAUL BÉLIVEAU Galeries du monde », Le Soleil, 16 juillet 2011, p. A12
- Gagné, Marie-Michelle, « Béliveau : un clin d'oeil à l'histoire », Le Journal de Lévis, 24 mars 2011, p. C4
- 2010 Young, Ronald, « In Search of the Ephemeral », 36-page brochure for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille
- Rannou, Pierre, « LA COLLECTION D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN DU COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPETIT », *pleinsud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil*, pp. 18, 40
- Bogwardt, Michelle, « PAUL BÉLIVEAU Les rencontres », American Art Collector, April 2010, pp 122-125
- 2009 Silver, Joanne, « Paul Béliveau », ARTnews, December 2009, Volume 108, Number 11, pp. 113-114
- 2007 Leggio, Gail, « Singing Shapes - Still-Life Paintings in the Galleries », American Arts Quarterly, Fall 2007, p. 15
- Mercier, Guy, « La lecture est une randonnée », 24-page brochure for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille
- Kozinska, Dorota, « PAUL BÉLIVEAU Words Into Art », *Vie des Arts*, no 206, Fall 2007, p. 84
- Rose, Joshua, « PAUL BÉLIVEAU Shelf life », *American Art Collector*, September 2007, pp 116-121
- Tremblay, Régis, « *De Cranach à Monet* Sous la loupe d'un œil averti », Le Soleil, 18 août 2007, p. A19
- 2006 Voisard, Anne-Marie, « Paul Béliveau, L'enfant des livres devenu artiste accompli », Le Soleil, 9 juillet 2006, p. 17
- 2005 Hagan, Debbie, « PAUL BÉLIVEAU : LES HUMANITÉS », Art New England, June/July 2005, p. 36
- Johnson, Carl & col., « SÉMAPHORES Été 2002 », 34-page catalogue on L'événement d'art actuel de Lévis
- 2004 Tanguay, Antoine, « Un livre passeur d'art », Le Soleil, 8 août 2004
- Bois, Michel, « Du visible à l'invisible », Le Soleil, 31 juillet 2004, p. C8
- Bergeron, B., Bourneuf, R., Croft, E., Pellerin, G., Rochette, M., Trudel, J.-S., Vekeman, L., « L'atelier des apparences », *L'instant même*, 95 pages
- Nadeau, Lianne & col., « Vingt ans d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement 1981-2001 », *Culture et Communications Québec*, p. 118
- Lacasse, Yves, John R. Porter & col., « La collection du Musée national des beaux-arts du Québec. Une histoire de l'art du Québec », *Musée national des beaux-arts du Québec*, p. 199.
- Dumont, Jean, John R. Porter & col., « Collection Loto-Québec Œuvres choisies », *Communications M.C. d'art*, *Statistiques inc.*, pp. 122, 139, 146, 148, 256, 368, 372, 373.
- 2003 « ¡Voilà la Collection Loto-québec en México! », 35-page catalogue for a collective exhibition at the Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, México.
- Kealy, Seamus, « Les Humanités : New work by Paul Béliveau », 32-page catalogue for a solo exhibition at Drabinsky Gallery.
- Déry, Louise, Didier Prioul et Marie-Pierre Sirois, « Are You Talking to Me ? Conversation(s) », catalogue, Galerie de l'UQAM, p. 38-43-44-123-266.
- Duran, Andrés, « Paul Béliveau, Les humanités », 20-page brochure for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille.
- 2002 Allard, Nicole, « À tous vents », Répertoire des galeries d'art de Québec, automne-hiver 2002-2003, p. 21.
- Gagnon, Charles, « Louis Émond - Les créateurs parallèles », Voir Hull / Ottawa, du 14 au 20 mars 2002, p. 5.
- 2001 Rioux, Martine, « Des clochers enjoliveront Dufferin », Le Carrefour, 2 décembre 2001, p. 10.



- Côté, Nathalie, « À livre ouvert », Voir, du 29 novembre au 5 décembre 2001, p. 36.  
 Latimer, Joanne, « Paul Béliveau », ART news, summer 2001, p. 186.  
 Jean, François, « À livre ouvert », Vie des Arts, n° 182, printemps 2001, p. 42-44.  
 Quine, Dany, « Paul Béliveau, le théâtre des correspondances », 51-page catalogue for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille.
- 2000 Noreau, Pierre-Paul, « Jessie James de l'image », Le Soleil, 1<sup>er</sup> janvier 2000, p. D3.
- 1999 Bernier, Robert, « Un siècle de peinture au Québec, nature et paysage », *Les éditions de l'Homme*, p. 278, 287.
- 1998 Wilie, Liz, « In the Wilds Canoeing and Canadian Art », *McMichael Canadian Art Collection*, Kleinburg, Ontario, p. 52-53.  
 Quine, Dany, « L'éclosion d'un art baroque », Vie des Arts, n° 170, spring 1998, p. 53-55.  
 Dumont Jean, « Les transformations du monde », Parcours, spring 1998, p. 20-22.
- 1997 Grandbois, Michelle, « L'art québécois de l'estampe 1945-1990 », Québec, Musée du Québec, p. 171-172-224-225-307-354
- 1995 Bentrly Mays, John, « Exhibition maps shifts in the way we see faces », The Globe and Mail, Saturday, August 12, 1995, p. C14.
- 1994 Robert, Swain, « Hidden Values, Contemporary Canadian art in corporate collections », Vancouver, *Douglas and McIntyre*, p. 94-106-141.  
 McGrath, Jerry, Parachute, n° 70, p. 41-42.  
 O'Brien, Peter, « Paul Béliveau, Les apparences », Extension, summer 1993, vol. 2, n°. 4, p. 16-17.
- 1992 Mercier, Guy, « La décennie de la métamorphose », Musée du Québec, catalogue, p. 48-49.  
 Paul, Francine et David Burnett, « Paul Béliveau », 64-page catalogue on *Les apparences*.  
 Taylor, Kate, « Concrete examples from the cultural canon », Globe and Mail, 4 déc. 1992.
- 1991 « L'estampe au Québec, 1980-1990 », book edited by le Conseil québécois de l'estampe.  
 Grandbois, Michèle et Denis Martin, « La Collection des dessins et estampes du Musée du Québec », p. 192-193.
- 1990 Déry, Louise, « Work in black », Print Voice, Edmonton, University of Alberta, p. 23-27.  
 Delagrave, Marie, « Tout en rupture et renvoi, des poèmes énigmatiques et nostalgiques », Le Soleil, 12 mai 1990.
- 1988 Pringle, Allan, « The head is a paltry matter, Paul Béliveau, Thomas Corriveau, Tom Hopkins », Etc., automne 1988, p. 101-103.
- 1987 Inglis, Grace, « Paul Béliveau offers an exciting and frightening show », Hamilton Spectator, 28 mars 1987.
- 1986 Déry, Louise, « L'insoutenable fragilité de l'être », text on *Fragments d'enfance*

## Commissions

---

- 2002 Ville de Québec  
 Ville de Lévis
- 1998 Pavillon Technique, Québec  
 Centre hospitalier de Baie-Comeau
- 1997 Édifice Ex Machina, Québec
- 1996 Hôpital de l'Enfant-Jésus, Québec  
 Foyer Bellerive, La Malbaie
- 1995 Centre hospitalier de l'Amiante, Thetford Mines
- 1994 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1993 Salle de spectacles, Sept-Îles  
 Centre hospitalier de Portneuf, Saint-Raymond  
 École La Grande Marée, Saint-Augustin-de-Desmaures
- 1988 Maison des Jésuites, Sillery  
 Centre administratif d'Hydro-Québec, Thetford Mines
- 1987 Palais de justice, Sherbrooke
- 1986 Centre hospitalier de Charny  
 Bibliothèque de Saint-Basile, Portneuf

1985 Bibliothèque centrale de prêts de Québec, Charny  
1984 Hôpital Laval, Sainte-Foy