

Studies

1977 Graduated in visual arts (Laval University, Quebec City)

Selected Solo Exhibitions

- 2024 Côté, Marc-Antoine, Paul Béliveau et cette Histoire qui a tendance à se répéter, Le Quotidien
2023 Thompson Landry, Toronto Centre d'exposition Louise-Carrier, Lévis
2021 Arden Gallery, Boston
Duran/Mashaal Gallery, Montréal
2020 Gilman Contemporary, Sun Valley, ID
Hohmann, Inc., Palm Spring, CA
2019 Arden Gallery, Boston
Duran/Mashaal, Montreal
St-Laurent+Hill, Ottawa
Gilman Contemporary, Ketchum, ID
Thompson Landry, Toronto
2018 Arden Gallery, Boston (duo show with Joanne Mattera)
Galerie Michel Guimont, Québec, *Les intermittences*
Musée Marius-Barbeau, Saint-Joseph, *Les réminiscences*
Centre culturel Yvonne L. BOMBARDIER, Valcourt, *Mémoires émergentes*
2017 Arden Gallery, Boston
Duran Mashaal, Montréal
Stricoff Fine Art, New York
2016 Musée des beaux-arts de Sherbrooke
2015 Plus One Gallery, London, UK
Winsor Gallery, Vancouver
Galerie Louise-Carrier, (duo show with Antoine Lortie)
Arden Gallery, Boston
2014 Stricoff Fine Art, New York
2013 Arden Gallery, Boston
Galerie de Bellefeuille, Montréal
2012 Arden Gallery, Boston, *New Works*
Galerie de Bellefeuille, Montréal
Stricoff Fine Art, New York
2011 Espace Parenthèse, Québec, *Confins des Temps - Rétrospective de l'oeuvre de Paul Béliveau*
Galerie Tzara, Québec (DUO), *Kaléidoscopie : les frissons du réel*
Plus One Gallery, Londres
Stricoff Fine Art, New York
Couture Galleri, Stockholm
2010 Galerie de Bellefeuille, Montréal
Stricoff Fine Art, New York
2009 Galerie de Bellefeuille, Montréal
Arden Gallery, Boston
Winsor Gallery, Vancouver (DUO Show)
2008 Stricoff Fine Art, New York
Galerie Bellattitude, Québec
2007 Arden Gallery, Boston, *Paul Béliveau*

- 2006 Robert Kidd Gallery, Birmingham, *Recent Works*
Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Paul Béliveau*
2005 Stricoff Fine Art, New York, *New Works*
Drabinsky Gallery, Toronto, *Recent Paintings*
Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Œuvres récentes - Recent Works*
Arden Gallery, Boston, *New Paintings*
2004 Centre d'art de Baie-Saint-Paul, *Apparence de faux*
2003 Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Les humanités*
Galerie Drabinsky, Toronto, *Les humanités*
2001 Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Le théâtre des correspondances*
Drabinsky Gallery, Toronto, *Œuvres récentes - Recent works*
Galerie St-Laurent-Hill, Ottawa, *Œuvres récentes - Recent works*
Galerie Estampe Plus, Québec, *Les chroniques*
2000 Drabinsky Gallery, Toronto, *Cantus*
1998 Galerie Estampe Plus, Québec, *Les régénérescences*
15^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville
1996 Drabinsky/Friedland Galleries, Toronto, *Les déplacements*
Galerie Éric Devlin, Montréal, *Les déplacements*
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, *À perte de vue*
Moulin des Jésuites, Galerie du Trait-Carré, Bibliothèque de Charlesbourg, Maison Paradis à Charlesbourg, *L'œuvre du temps*
Centre national d'exposition, Jonquière, *Les apparences*
1995 Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel, *Les apparences*
Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa
Galerie Expression, Saint-Hyacinthe, *Alexandria*
Galerie Estampe Plus, Québec, *Le bonheur envisageable*
Galerie Trois Points, Montréal, *Les hommages*
Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, *Les apparences*
1992 Drabinsky Gallery, Toronto, *Les apparences*
Galerie Presse-Papier, Trois-Rivières, *Les apparences*
Galerie Trois Points, Montréal, *Les apparences*
Galerie Estampe Plus, Québec, *Les apparences*
1991 Musée de Restigouche, Campbellton (N.-B.), *Opus Incertum*
Drabinsky Gallery, Toronto, *Opus Incertum*
1990 Galerie Trois Points, Montréal, *Opus Incertum*
Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, *Opus Incertum*
Galerie Estampe Plus, Québec, *Opus Incertum*
1989 Galerie de la Délégation du Québec à Paris, Paris, *Les ailleurs*
Galerie Trois Points, Montréal, *Les demeures*
1988 Galerie Estampe Plus, Québec, *Suite Jéricho*
Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, *Suite agora-écho*
Grünwald Gallery, Toronto, *Suite agora-écho*
Malaspina Printmakers Gallery, Vancouver, *Prints 1984-1988*
1987 Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, *Fragments de nuit*
Galerie du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil, *Fragments de nuit*
WhiteWater Art Gallery, North Bay, *Fragments de nuit*
Art Gallery of Hamilton, *Fragments de nuit*
1986 La Troisième Galerie, Québec, *Fragments de nuit*
Galerie Estampe Plus, Québec, *Perspective*
Galerie Restigouche, Campbellton (N.-B.)
Galerie d'art de l'Université de Moncton
Musée d'art de Joliette
Galerie Noctuelle, Montréal, *Ronde de nuit*
1985 Musée Madawaska, Edmundston (N.-B.)
Great George Street Gallery, Charlottetown (Î.-P.-É.)
Memorial Art Gallery, Saint-Jean (T.-N.)

| | |
|------|---|
| | Centre national d'exposition, Jonquière |
| | Musée régional de Rimouski |
| 1984 | Centre culturel de Rivière-du-Loup |
| | Centre d'exposition Drummond, Drummondville |
| | Galerie Noctuelle, Montréal |
| 1983 | Galerie J.L. Helstroffer, Québec |
| 1982 | Pascal Graphics Gallery, Toronto |
| | Latitude 53, Edmonton |
| | Galerie L'Imaginaire, Québec |
| | Galerie d'art de Matane |
| 1979 | Galerie de l'Anse-aux-barques, Québec |
| | Galerie sur la Côte, Québec |
| 1976 | Galerie André Bécot, Québec |

Selected Group Exhibitions

| | |
|------|--|
| 2021 | <i>Floral Still Life</i> , Arden Gallery, Boston |
| 2019 | Artistes de la Galerie, Galerie Michel Guimont, Québec |
| | Summer Show, Plus One Gallery, London, UK |
| 2018 | <i>L'Art de nos 40 ans</i> , Galerie Louise-Carrier, Lévis |
| 2017 | Group Show, Galerie Michel Guimont, Québec |
| 2016 | <i>Dur comme d-la roche</i> , Deschambault |
| 2015 | <i>L'Art en soi</i> , Villa Bagatelle, Québec |
| | <i>Concurrent</i> , Winsor Gallery, Vancouver |
| | <i>Les Correspondances</i> , Musée historique du Madawaska, Edmundston; Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup |
| | <i>Territoires imaginés, par les artistes de la Collection Loto-Québec</i> , Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup; Maison Hamel-Bruneau, Québec |
| | <i>Entre ciel et terre</i> , Centre d'exposition Léo-Ayotte, Shawinigan; Musée des religions du monde, Nicolet |
| | <i>L'estampe aujourd'hui</i> , Membres de l'Académie royale des arts du Canada, Québec et Ontario |
| 2014 | <i>Entre ciel et terre</i> , Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup; Villa Bagatelle, Québec |
| | <i>PRECISION</i> , Galerie de Bellefeuille, Montréal |
| 2013 | <i>Volumes</i> , Burnaby Art Gallery |
| | <i>Territoires imaginés, par les artistes de la Collection Loto-Québec</i> , Espace Création, Montréal |
| | <i>L'estampe aujourd'hui</i> , Membres de l'Académie royale des arts du Canada, Québec et Ontario |
| | <i>Objet : ressemblance et détournement</i> , Exposition internationale d'art numérique à Trois-Rivières |
| | <i>LE RAVISSEMENT DU DÉSORDRE</i> , Exposition à quatre têtes au Diamant, Québec |
| | <i>HYPERREALISM TODAY</i> , Museu del Tabac, Andorra |
| | <i>35 ans / 35 artistes</i> , Maison des arts de Drummondville |
| 2012 | <i>LAUNCHING THE NEW WEBSITE</i> , GALERIEDESSERS, Belgique |
| | <i>25th Anniversary Celebration</i> , Arden Gallery, Boston |
| | <i>L'Estampe Aujourd'hui : 2012</i> , membres de l'Académie royale des arts du Canada, Québec et Ontario, John B. Aird Gallery, Toronto |
| | <i>SOUL of a TREE</i> , GALERIEDESSERS, Belgique |
| | <i>AU-DELÀ DU RÉEL – BEYOND REALISM</i> , Galerie de Bellefeuille, Montréal |
| 2011 | <i>Gallimard 1911-2011 : un siècle d'édition</i> , Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec |
| | <i>Connaître nos artistes</i> , Galerie Louise Carrier, Lévis |
| | <i>Heat Wave</i> , Fabien Castanier Gallery, Studio City, CA |
| | <i>Couleurs et lumières, Oeuvres de la collection du Musée régional de Rimouski</i> |
| | <i>Exposition Lancement / Inaugural Exhibition</i> , Fabien Castanier Gallery, Studio City, CA |

- 2010 *collection d'œuvres d'art contemporain du Collège Édouard-Montpetit, pleinsud*, Longueuil
NOMADE, LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC EN MOUVEMENT, Repentigny
Art of Giving, Saatchi Gallery, London, UK
Haut en couleur !, Villa Bagatelle, Québec
- 2009 *NOMADE, LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC EN MOUVEMENT*, Espace Création Loto-Québec, Montréal; galerie Montcalm, Gatineau; Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles; Musée du Bas-Saint-Laurent;
ARCHITECTURE AND DESIGN, Four Artists, Stricoff Fine Art, Ltd., New York
EXACTITUDE V, Plus One Gallery, London, UK
L'œuvre et la manière, la Collection Loto-Québec, Galerie Espace Création Loto-Québec
La Collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels, Musée national des beaux-arts du Québec
BODS : Rethinking the Figure, Robert Kidd Gallery, Birmingham
- 2008 *Les 15 ans des prix Vidéor --*, 25 lauréats de Québec en arts visuels, Centre d'exposition de Baie-St-Paul
Exactitude IV, Plus One Gallery, London, UK
- 2007 *Maison Saint-Gabriel, Pointe-Saint-Charles, Repassez nous voir*
- 2006 *Action Art Actuel de Saint-Jean-sur-Richelieu, Œuvres choisies de la Collection Loto-Québec*
John B. Aird Gallery, Toronto, *Québec on paper*
Drabinsky Gallery, Toronto, *Side by Side*
Arden Gallery, Boston, duo show with Norma Bessouet
Robert Kidd Gallery, Birmingham, *Realism*
Musée régional de Rimouski, *Sous le signe de la nature!*
- 2005 *Musée Pierre-Boucher de Trois-Rivières, Œuvres choisies de la Collection Loto-Québec*
- 2003 *Musée de Las Artes de l'Université de Guadalajara, ¡Voilà la Collection Loto-Québec en México!*
Arden Gallery, Boston, *Les humanités*
Galerie d'art de l'Université de Moncton, *Are You Talking to Me? Conversation (s)*
Centre national d'exposition de Jonquière, «de l'art et des jeux», Collection Loto-Québec
Galerie de l'UQAM, Montréal, *Are You Talking to Me? Conversation (s)*
Galerie St-Laurent + Hill, Ottawa, *LIMITED EDITIONS (MULTIPLES)*
- 2002 *Bibliothèque nationale du Québec, Collectionneurs d'estampes*
Galerie d'art l'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville, *La figuration en art contemporain*, Collection Loto-Québec
Centre d'artistes en art actuel Regart, *Sémaphores*, l'événement d'art actuel de Lévis
Musée Laurier, Victoriaville, *La figuration 1980-2000*, Œuvres de la Collection loto-Québec
Société d'art et d'histoire de Beauport, *Ville en vue*
Musée Pierre Boucher, Trois-Rivières, *La donation d'une collection d'œuvres d'art*
- 2001 *Plattsburgh State Art Museum, Plattsburgh, MADE IN CANADA : Contemporary Art from Montréal*
Albany Center Galleries, *Québec ! New York 2001*
Galerie de Bellefeuille, *Nature morte contemporaine, Contemporary still life*
Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, *Coup d'œil contemporain*, Collection Desjardins d'œuvres d'art
Domaine Cataraqui, Sillery, *Traversée du siècle*, Collection Desjardins
- 2000 *Galerie de Bellefeuille, Montréal, Le paysage contemporain, Contemporary landscape*
Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières, *La relève à l'aube du 21^{ème} siècle*
- 1999 *Domaine Cataraqui, Sillery, La nouvelle figuration*
Québec, *Les ateliers ouverts 1999*
Maison de la culture, Côte-des-Neiges, Montréal, *Des ombres portées*
Galerie Estampe Plus, Québec, *Clin d'œil érotique*
- 1998 *Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, L'art québécois de l'estampe, 1940-1990*
McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg (Ont.), *In the Wilds Canoeing and Canadian Art*
Musée d'art de Joliette, *Temps composés: la donation Maurice Forget*
Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, *200^e anniversaire de la lithographie*
- 1997 *Musée Lancheveleci, Belgique, 200^e anniversaire de la lithographie*
Musée du Québec, Québec, *L'estampe au Québec, 1940-1990*
- 1995 *La Galerie, Trois-Rivières, Presse-Papier International*
Mississauga Art Gallery, *Saving Face*

| | |
|------|--|
| 1994 | Galerie de l'UQAM, Montréal, <i>Dessin à dessein</i> Musée Le Chafaud, Percé, <i>Arcane 17</i> |
| 1992 | Musée du Québec, <i>La décennie de la métamorphose</i> |
| 1991 | Musée du Québec, Québec, <i>Collection du Musée</i> |
| 1990 | Collection et prêts d'œuvres d'art, Musée du Québec, Québec Galerie de l'UQAM, Montréal |
| 1989 | Cité internationale des Arts, Paris Alma, <i>Biennale de dessin et estampe</i> Centre culturel franco-manitobain, Winnipeg |
| 1988 | Galerie du Musée, <i>Traversées parallèles</i> Art Gallery of Ontario, Toronto Salon de la gravure, Grand Palais, Paris, France Québec, <i>Ateliers ouverts</i> Musée du Québec, <i>Collection La Laurentienne</i> |
| | Memorial Art Gallery, Saint-Jean (T.-N.), <i>St-Michael's Printshop: 1972-1987</i> |
| 1987 | Danforth Museum Framigham, MA, <i>39th North American Print Exhibition</i> |

Collections

Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston
 Air Canada, Montréal
 Alberta University, Edmonton
 Alcan
 Art Gallery of Nova Scotia
 Art Gallery of Windsor
 Astral Media, Montréal
 Athabasca University, Edmonton
 Aviatic Club, Québec
 Bain Capital, Boston
 Banque d'œuvres d'art du Canada, Ottawa
 Banque Nationale, Montréal
 BCF, Montréal
 Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec
 Birinco, Montréal
 Barnes & Noble
 Boudoir Lounge, Québec
 Burnaby Art Gallery, Burnaby
 Centre national d'exposition, Jonquière
 Caisse populaire Notre-Dame-de-Québec, Québec
 Canderel, Montréal
 Casino de Hull
 Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
 Collège Édouard-Montpetit, Longueuil
 École l'Envolée, Montmagny
 Fédération des caisses populaires Desjardins
 Fidelity Investments
 Galerie d'art de Matane
 Galerie Papineau, Laval
 Gaz Métropolitain, Montréal
 Genevalor, Benbassat & Cie
 Genuity Capital Market, Toronto
 Giverny Capital
 Glenhyrst Art Gallery of Brantford
 Glenmere Mansion, New York

Gluckstein Design, Toronto
Gowlings
Groupe La Laurentienne
Hart House, University of Toronto
Hôtel Dominion 1912, Québec
Ionis Pharmaceuticals
Kelowna Art Gallery
Lantic Sugar, Montréal
Lavalin, Montréal
Livent, Toronto
Loto-Québec, Montréal, Québec
Macarthy and Macarthy, Montréal
Mackenzie Centre Hospital, Edmonton
Maison des Jésuites, Sillery
Manoir McDonald, Sainte-Foy
Manulife Financial, Ontario
McCarthy Tétrault, Toronto
Memorial University Art Gallery, Saint-Jean (T.-N.)
Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international
Molson Breweries, Toronto
Murray Axsmith de la Capitale, Québec
Musée d'art contemporain, Montréal
Musée de la Gaspésie, Gaspé
Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Musée de Joliette
Musée national des beaux-arts du Québec
National Museum of Poznan, Pologne
No Excess Inc.
Palais de justice de Sherbrooke
Pan-Canadian Petroleum, Calgary
Pratt & Whitney Canada, Longueuil
Prudential, Toronto
Quebecor, Montréal
Salle de spectacles de Sept-Îles
Silencehotel Waldheim au Lac, Suisse
Simon Fraser University Gallery, Burnaby
Sotheby's Institute of Art
SSQ, Québec
Steinberg, Montréal
Sunlife, Montréal
Télémédia
Torys, Toronto
The Keg Restaurants Ltd.
UBS Bank, Toronto
Université Laval, Québec
Université de Carleton
University of Saskatchewan
Westclift, Realty, Montréal

Awards

- 2006 Lauréat de Québec
2005 Honneur national, prix d'excellence de l'AAPC, projet réhabilitation de l'avenue Honoré-Mercier

- 1999 Membre of the Royal Canadian Academy of Arts.
Finalist for the Reconnaissance Videre award.
- 1998 Prix Distinction Videre.
- 1993 Prix des arts visuels, Videre.
Prix de la création, Conseil de la culture de la Ville de Québec.
- 1987 39th American Print Exhibition, Boston, mention.
- 1986 Kelowna Art Competition (C.-B.), 3rd Purchase prize.
4^e Festival du Film de Québec, painting selected for the poster.
- 1985 Bicentennial Molson Competition, Prix d'achat / Purchase prize.
- 1983 Biennale de dessins et d'estampes québécois, Purchase prize.
- 1981 Graphex 8, The Art Gallery of Brant, Purchase prize.

Grants

- 1995 Échange Québec-Ontario, Ministère des Affaires intergouvernementales du Québec et de l'Ontario.
- 1991 Échange Québec-Ontario, Ministère des Affaires intergouvernementales du Québec et de l'Ontario.
Ministère des Affaires culturelles du Québec, Volet A, Long-term Grant.
- 1989 Canada Council for the Arts, "B" Grant.
Ministère des Affaires culturelles du Québec, grant for an exhibition in Pairs.
Ministère des Affaires culturelles du Québec, grant for a studio in Paris.
- 1987 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Bourse du Québec.
Canada Council for the Arts, Travel Grant.
- 1986 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Bourse Accessibilité.
- 1985 Canada Council for the Arts, Travel Grant.
Ministère des Affaires culturelles du Québec, Help to creation Grant (also in 1978, 1980, 1981, 1982 et / and 1983).
- 1984 Canada Council for the Arts, Short-term Grant.
- 1983 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Exhibition Assistance Grant.
- 1982 Canada Council for the Arts, Short-term Grant.
Canada Council for the Arts, Travel Grant.
- 1979 Fondation Elizabeth Greenshields.

Selected Bibliography

- 2018 Desloges, Josiane, « Paul Béliveau Le temps suspendu », Le Soleil, 31 mars 2018, p. M23
Lupien, Julie, « Mémoires émergentes de Paul Béliveau », la Tribune, 4 octobre 2018, p. 17
- 2016 Tremblay, Odile, « Béliveau, rêveur de livres », Le Devoir, 1^{er} octobre 2016, p. E2
- 2015 « PLUS ONE GALLERY, Paul Béliveau, Solo Show », The Riverside Journals, Automn 2015, Edition 39, pp. 52-53
Lavoie, Raphaël, « Maître et apprenti se partagent la Galerie Louise-Carrier », Le Journal de Lévis, 6 mai 2015, p. 31
Duquet, Pierre, « Le maître et l'apprenti exposent leurs œuvres en duo », Le Peuple Lévis, 29 avril 2015, p. 24
O'Hern, John, « PAUL BÉLIVEAU Vanitas », American Art Collector, April 2015, pp 98-99
- 2014 Lachance, Michael, « PAUL BÉLIVEAU, L'éternel retour, ou l'histoire au futur antérieur », parcours, numéro 80, pp. 40-46
- 2013 Lescot, Valentine, « Portraits de livre haute définition », Artistes Magazine, N° 161, Janvier-Février 2013, pp. 42-47
- 2011 Desloges, Josianne, « *Kaléidoscopies à Tzara Le temps des fragments* », Le Soleil, 3 décembre 2011, p. A40

- Hudon, Sébastien, « Kaléidoscopies *les frissons du réel* », brochure de 30 pages pour une exposition duo / 30-page brochure for a duo exhibition at Galerie Tzara
- Trépanier, Isabel, « Paul Béliveau Confins des temps », 24-page brochure for a solo exhibition at Espace Parenthèses
- Desloges, Josianne, « Méli-mélo Espace Parenthèses, Tzara », Le Soleil, 3 septembre 2011, p. A15
- Desloges, Josianne, « Œuvres d'ici sur la mappemonde, PAUL BÉLIVEAU Galeries du monde », Le Soleil, 16 juillet 2011, p. A12
- Gagné, Marie-Michelle, « Béliveau : un clin d'oeil à l'histoire », Le Journal de Lévis, 24 mars 2011, p. C4
- 2010 Young, Ronald, « In Search of the Ephemeral », 36-page brochure for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille
- Rannou, Pierre, « LA COLLECTION D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN DU COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPETIT », *pleinsud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil*, pp. 18, 40
- Bogwardt, Michelle, « PAUL BÉLIVEAU Les rencontres », American Art Collector, April 2010, pp 122-125
- 2009 Silver, Joanne, « Paul Béliveau », ARTnews, December 2009, Volume 108, Number 11, pp. 113-114
- 2007 Leggio, Gail, « Singing Shapes - Still-Life Paintings in the Galleries », American Arts Quarterly, Fall 2007, p. 15
- Mercier, Guy, « La lecture est une randonnée », 24-page brochure for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille
- Kozinska, Dorota, « PAUL BÉLIVEAU Words Into Art », *Vie des Arts*, no 206, Fall 2007, p. 84
- Rose, Joshua, « PAUL BÉLIVEAU Shelf life », American Art Collector, September 2007, pp 116-121
- Tremblay, Régis, « *De Cranach à Monet Sous la loupe d'un œil averti* », Le Soleil, 18 août 2007, p. A19
- 2006 Voisard, Anne-Marie, « Paul Béliveau, L'enfant des livres devenu artiste accompli », Le Soleil, 9 juillet 2006, p. 17
- 2005 Hagan, Debbie, « PAUL BÉLIVEAU : LES HUMANITÉS », Art New England, June/July 2005, p. 36
- Johnson, Carl & col., « SÉMAPHORES Été 2002 », 34-page catalogue on L'événement d'art actuel de Lévis
- 2004 Tanguay, Antoine, « Un livre passeur d'art », Le Soleil, 8 août 2004
- Bois, Michel, « Du visible à l'invisible », Le Soleil, 31 juillet 2004, p. C8
- Bergeron, B., Bourneuf, R., Croft, E., Pellerin, G., Rochette, M., Trudel, J.-S., Vekeman, L., « L'atelier des apparences », *L'instant même*, 95 pages
- Nadeau, Lisanne & col., « Vingt ans d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement 1981-2001 », *Culture et Communications Québec*, p. 118
- Lacasse, Yves, John R. Porter & col., « La collection du Musée national des beaux-arts du Québec. Une histoire de l'art du Québec », *Musée national des beaux-arts du Québec*, p. 199.
- Dumont, Jean, John R. Porter & col., « Collection Loto-Québec Œuvres choisies », *Communications M.C. d'art* », *Statégiques inc.*, pp. 122, 139, 146, 148, 256, 368, 372, 373.
- 2003 « ¡Voilà la Collection Loto-québec en México! », 35-page catalogue for a collective exhibition at the Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, México.
- Kealy, Seamus, « Les Humanités : New work by Paul Béliveau », 32-page catalogue for a solo exhibition at Drabinsky Gallery.
- Déry, Louise, Didier Prioul et Marie-Pierre Sirois, « Are You Talking to Me ? Conversation(s) », catalogue, Galerie de l'UQAM, p. 38-43-44-123-266.
- Duran, Andrés, « Paul Béliveau, Les humanités », 20-page brochure for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille.
- 2002 Allard, Nicole, « À tous vents », Répertoire des galeries d'art de Québec, automne-hiver 2002-2003, p. 21.
- Gagnon, Charles, « Louis Émond - Les créateurs parallèles », Voir Hull / Ottawa, du 14 au 20 mars 2002, p. 5.
- 2001 Rioux, Martine, « Des clochers enjoliveront Dufferin », Le Carrefour, 2 décembre 2001, p. 10.

- Côté, Nathalie, « À livre ouvert », Voir, du 29 novembre au 5 décembre 2001, p. 36.
- Latimer, Joanne, « Paul Béliveau », ART news, summer 2001, p. 186.
- Jean, François, « À livre ouvert », Vie des Arts, n° 182, printemps 2001, p. 42-44.
- Quine, Dany, « Paul Béliveau, le théâtre des correspondances », 51-page catalogue for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille.
- 2000 Noreau, Pierre-Paul, « Jessie James de l'image », Le Soleil, 1^{er} janvier 2000, p. D3.
- 1999 Bernier, Robert, « Un siècle de peinture au Québec, nature et paysage », Les éditions de l'Homme, p. 278, 287.
- 1998 Wilie, Liz, « In the Wilds Canoeing and Canadian Art », McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario, p. 52-53.
- Quine, Dany, « L'éclosion d'un art baroque », Vie des Arts, n° 170, spring 1998, p. 53-55.
- Dumont Jean, « Les transformations du monde », Parcours, spring 1998, p. 20-22.
- 1997 Grandbois, Michèle, « L'art québécois de l'estampe 1945-1990 », Québec, Musée du Québec, p. 171-172-224-225-307-354
- 1995 Bently Mays, John, « Exhibition maps shifts in the way we see faces », The Globe and Mail, Saturday, August 12, 1995, p. C14.
- 1994 Robert, Swain, « Hidden Values, Contemporary Canadian art in corporate collections », Vancouver, Douglas and McIntyre, p. 94-106-141.
- McGrath, Jerry, Parachute, n° 70, p. 41-42.
- O'Brien, Peter, « Paul Béliveau, Les apparences », Extension, summer 1993, vol. 2, n° 4, p. 16-17.
- 1992 Mercier, Guy, « La décennie de la métamorphose », Musée du Québec, catalogue, p. 48-49.
- Paul, Francine et David Burnett, « Paul Béliveau », 64-page catalogue on Les apparences.
- Taylor, Kate, « Concrete examples from the cultural canon », Globe and Mail, 4 déc. 1992.
- 1991 « L'estampe au Québec, 1980-1990 », book edited by le Conseil québécois de l'estampe.
- Grandbois, Michèle et Denis Martin, « La Collection des dessins et estampes du Musée du Québec », p. 192-193.
- 1990 Déry, Louise, « Work in black », Print Voice, Edmonton, University of Alberta, p. 23-27.
- Delagrange, Marie, « Tout en rupture et renvoi, des poèmes énigmatiques et nostalgiques », Le Soleil, 12 mai 1990.
- 1988 Pringle, Allan, « The head is a paltry matter, Paul Béliveau, Thomas Corriveau, Tom Hopkins », Etc, automne 1988, p. 101-103.
- 1987 Inglis, Grace, « Paul Béliveau offers an exciting and frightening show », Hamilton Spectator, 28 mars 1987.
- 1986 Déry, Louise, « L'insoutenable fragilité de l'être », text on Fragments d'enfance

Commissions

- 2002 Ville de Québec
Ville de Lévis
- 1998 Pavillon Technique, Québec
Centre hospitalier de Baie-Comeau
- 1997 Édifice Ex Machina, Québec
- 1996 Hôpital de l'Enfant-Jésus, Québec
Foyer Bellerive, La Malbaie
- 1995 Centre hospitalier de l'Amiante, Thetford Mines
- 1994 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1993 Salle de spectacles, Sept-Îles
Centre hospitalier de Portneuf, Saint-Raymond
École La Grande Marée, Saint-Augustin-de-Desmaures
- 1988 Maison des Jésuites, Sillery
Centre administratif d'Hydro-Québec, Thetford Mines
- 1987 Palais de justice, Sherbrooke
- 1986 Centre hospitalier de Charny
Bibliothèque de Saint-Basile, Portneuf

1985 Bibliothèque centrale de prêts de Québec, Charny

1984 Hôpital Laval, Sainte-Foy